CURS 5
Elemente de limbaj vizual

- Imaginile armonioase, dincolo de o compoziţie echilibrată, implică anumite reguli de folosire a culorilor, tonurilor şi a elementelor vizuale.

Culoarea

- **Culorile primare** (roşu, verde,albastru) derivă din descompunerea luminii albe

- **Culorile complementare** (cyan, magenta, galben) se află la intersecţia dintre două culori primare

Culorile calde

- magenta, roşu şi galben
- comunică pasiune, căldură, bucurie, pericol.
- dau senzaţia de expansiune şi apropiere.

Culorile reci

- albastru, cyan, verde
- Dau senzaţia de frig, gheaţă, prospeţime, natură, linişte
- Dau impresia de îndepărtare

Contrastul

- **cromatic** – se obţine prin alăturarea unei culori primare cu complementara ei
- Ex. **albastru** şi **galben**
  Verde şi **magenta**

- **tonal** – se obţine prin alăturarea unui ton foarte deschis cu unul foarte închis
- Alb şi **negru**

Tipuri de contrast

Cel mai des întâlnite elemente vizuale:

- *punctele*
- *liniile*

- *suprafeţele* sau *formele*
- *volumele*
- *tonurile.*

Punctul

- este definit în geometrie ca intersecţia a două linii, dar în fotografie poate să se situeze şi la capătul unei linii sau chiar izolat.
- Cel mai des folosit punct este soarele.

- În imagine, va fi considerat punct şi o pasăre care se află pe vârful unui stâlp.
- **Din punct de vedere vizual, punctul are funcţia de a atrage atenţia.**

Linia

- constituie intersecţia dintre două suprafeţe şi este considerată a fi unul dintre cele mai dinamice elemente.
- poate fi **reală** (când delimitează forme clare) sau **imaginară** (când e folosită pentru a indica direcţii, mişcări).

- În fotografie există ***linii drepte, curbe*** **şi** ***frânte*,** fiecare dintre ele având efecte diferite asupra privitorului.

- Când sunt mai lungi, lasă impresia de stabilitate, chiar severitate.
- Liniile orizontale sugerează de obicei calm, linişte, infinit.

DE RETINUT

- **Liniile orizontale sau verticale trebuie echilibrate cu alte elemente vizuale**
- **folosirea în exces a liniilor oboseşte ochiul şi rupe armonia imaginii.**

Liniile curbe
- **dau graţie imaginii**
- când concavitatea este orientată în sus au un caracter vesel
- când curbele orizontale au capetele orientate în jos sugerează tristeţe, resemnare.
- O semnificaţie mult mai strictă a liniilor curbe se găseşte în mimica umană
- Liniile şerpuite verticale sugerează instabilitate, agitaţie.

Liniile frânte
- sugerează energie, asprime, chiar nervozitate
- ex. fulgerul, creasta unui munte
- Dacă liniile se încrucişează în toate direcţiile şi conduc ochiul în afara imaginii, derutează privirea şi în acest caz este nevoie de folosirea altor elemente (puncte, suprafeţe), care să le echilibreze.

Suprafeţele **şi** *formele*
- sunt delimitate de linii.
- **Forma** se sugerează prin asocierea de linii, contururi şi culori.
- **Suprafeţele** dau echilibru imaginii şi pot sugera forţa, slăbiciunea, masivitatea.
- Lumina poate aplatiza formele sau poate crea umbre interesante

- Alăturarea unor *suprafeţe mici*, cu tonuri şi culori variate dau dinamism imaginii

ex. frunze de mai multe culori pe o alee.

- *Suprafeţele luminate* dau un efect de calm, optimism, sugerează bună dispoziţie
- ex. reflexele de lumină pe suprafaţa unui lac
- Prin contrast, *suprafeţele întunecate* au un efect deprimant, trist
- ex. norii care prevestesc furtuna

Suprafeţele triunghiulare
- (reale sau sugerate) se aseamănă cu liniile frânte.

- Triunghiurile alungite sunt legate de dimensiunea verticală, în vreme ce triughiurile isoscele dau impresia de stabilitate atunci când sunt cu baza în jos.
- ex. cele mai comune “triunghiuri” sunt formate de cap şi umeri sau de ochi şi gură

Tonurile

- sunt şiruri de valori luminoase care pornesc de la albul fără textură şi ajung la negru.
- Tonurile pot fi definite ca variaţii ale luminii pe anumite suprafeţe.
- Tonurile întunecate evocă interiorizare, dramatism, tristeţe, iar tonurile deschise sugerează exteriorizare, veselie, răceală.
- Cu ajutorul tonurilor se poate obţine efectul de spaţialitate sau de volum.

Motivul

- Este o succesiune de linii şi forme
- Pentru a evita monotonia, trebuie incluse elemente secundare
- Dacă motivul ocupă tot cadrul, efectul e mai puternic

- Se obţine prin repetarea unor elemente grafice
- Prin compunerea lor, rezultă o imagine armonioasă

Textura

- În fotografie, se referă la structura suprafeţelor
- Trebuie să transmită o senzaţie tactilă şi de profunzime
- Pentru a pune în valoare o textură, trebuie evaluată calitatea şi direcţia luminii